

## 臺北市 107 學年度國民中學生涯發展教育

### 「職」入我心-生涯體驗心得寫作徵文比賽

一、我想追求的未來

二、心得

或許，你曾對未來感到迷茫不已；或許，你曾在求學之路徘徊不定，那是因為你從未想過，你真正想做什麼樣的人、想做什麼樣的事。從小到大，學校老師和家中的長輩常常對我們說，長大要做一位有用之人。當時的我懵懂無知，連未來想要做什麼都不知道，何況是想成為什麼樣的人呢？從沒有過真正的體會。直至國中後，我對於未來之方向，在經由老師的幫助、引導下，逐漸明亮了起來！

在國中階段，原本對未來的方向如無頭蒼蠅般亂飛。但是在輔導課時，老師積極的讓我們思考自己的長處，並看見自我，讓從不知道自己讀書的意義到底是什麼的我，慢慢在老師的幫助下找到自信，並開始思考自己未來想成為什麼樣的人，無意間我看到了這本書：永不放棄的建築大師：安藤忠雄。裡頭敘述的是，安藤忠雄這名偉大的建築師一生的故事。所以看完這本書後，安藤忠雄激起了我對建築師的興趣。

加上八年級時，我參加了學校舉辦的職業探索活動，可以選擇想認識的職業，雖然有許多五花八門的種類，想當然爾我選擇的是土木建築科囉。這次是由大誠高中的老師和學生講解與帶領我們體驗製作模型，由一片片的紙板，經由我們的巧手加工，和老師細心的教導之下，終於將這做模型建築拼裝完成，

花費了我們將近 1 個小時方才大功告成，如果換做是一座真正的建築呢？經由此次體驗後，讓我了解到許多建築師背後那些不為人知道的秘密！並對這方面的職業有了更進一步的了解，與需要具備的能力。建築師，已成為了我人生中努力向前的目標！

一位建築師所要具備的能力非常多元，比如說，藝術家的審美觀，才能保證設計出的作品，既美觀，又能夠令人滿意，美術課便是學習此技能的好管道，老師會帶著同學進入藝術的世界，認識各個藝術家。然而，建築師不只需要藝術方面的學識，更需要有一定的理化知識，作品需要計算力學參數，這時就需要運用到在學校所習得的知識了，如果沒有理化課，我們就無法學習更加深入的物理知識。因為如果計算不當，可能導致結構不穩固，便無法建造安全的建築；同時，選出適合當地的工程材料，蓋出的房子才會有堅固的結構，讓人住得安心。歷史上有許多非常好的設計，因為沒有經過精確的計算而導致缺陷，無緣成為一座真正的建築。如果要當一位稱職的建築師，必定要花費更多的力氣與時間學習，並經過時間的淬鍊，才會有可能設計出如同伊東豐雄的作品-----台中歌劇院這種著名的作品！

計算、選材固然重要，但若是在設計前，沒有做好實地探勘，了解當地的氣候、環境，對建築師的作品影響非常大。好比說，地震在台灣是件稀鬆平常之事；在歐洲地區，卻幾乎沒有地震，所以在台灣愈高的建築一定會有愈深的地基；而歐洲國家則不需要太深的地基，這就是建築結構的差異所在。因此在國中時我所選的社團，就是以瞭解這片土地為旨的自然觀察社。因為一位愛土

地的建築師，不僅會注重建築的美觀，更會在乎建築對土地的影響有多大，同時，在上課時，老師也會帶領學生們認識各地區的生態樣貌。這點正好與建築師需要的技能相符，為將來的努力作準備。對生態影響最小的方法，便是與在這片土地的生物們和平共處，不破壞生態環境，將影響降至最低，所以老師也非常積極地向學生宣導環保的概念。

人生中有許多的岔路，每一條都有無限的可能，從沒有正確與錯誤的選擇，只有擇你所愛、愛你所選，當一個人想找到適合自己的方向時，便需要他人的幫助，引領你走向所嚮往的目的地，老師就如同一位建築師，讓每種材料，在適合的地方發揮所長。未來之路，一切皆由自己掌握。若是以後有幸成為位建築師，我想將環境、美觀和安全，三種合而為一，設計出一種，令人住的安全且對環境影響不大的建築，進而推廣保護這片美好的土地！