

臺北市 107 學年度國民中學生涯發展教育
「職」入我心-生涯體驗心得寫作徵文比賽

那位幕後默默的人物

一陣又一陣急促的腳步，一個接著一個忙碌的身影來來往往，伴隨著：「來——來——來——，把鏡頭切換到這裡」、「再過來一點點！好！停！」等等此起彼落地各種喊叫聲在耳邊響起。你猜這是哪兒呢？沒錯！攝影棚，現場有一群群的小組在討論，劇組們在安排流程、攝影師在修正拍攝角度、更看得見藝人們正在梳妝打扮，當中有一位正在巡視現場更且是萬般重要的大人物，那不但是令我憧憬的職業，也是今天要介紹的對象——製作人凌志文先生。

他並不像明星一樣家喻戶曉，因此許多人在觀看節目同時，往往忽略了他的存在。事實上我們在電視上看到的綜藝節目、主持節目，甚至外景節目，全都是由製作人一手包辦。首先他要邀請不同的藝人上節目，接著要開會擬定節目流程，在開拍前會讓主持人和嘉賓再順一次稿，等一切妥當，才會準備開拍。這些基本流程聽起來輕而易舉，但其實是備嘗艱辛；因為要經過一次次的修正和檢討，是歷經無數汗水所結成的果實。這也顯示任何成就中，「努力」是多麼重要。如同胡適先生所說：「要怎麼收穫，先那麼栽」。

曾經他是一位愛跳舞又愛玩的壞學生，整天無所事事，混水摸魚，漫無目的浪擲生命。後來總算在家人、朋友以及老師的反覆勸說下，他有所改變，考

上世新廣電所。沒有人會想到，一個從前不愛讀書的孩子，在廣播電視領域找到了努力的目標，自此以後，竟然能在這領域打拚奮進而把這件事做得如此完美，完全出乎師長、朋友們意料之外。如何找到興趣因人而異，若能將興趣變成專長且發揮地淋漓盡致的人，便真的是少之又少了。從事節目製作而能做得那麼好，是因為他比別人運用了更多時間去鑽研。上天很公平，你花多少心血，你做多少，它就給你多少回饋，因為天下沒有不勞而獲，更不會徒勞無功！

在漫長的節目拍攝過程中，行程十分緊湊，但製作人如何在過程中可以得心應手操作，這便是專業所在。經過多年的磨練，證明了「熟能生巧」的道理；而要從生疏的菜鳥變成專業的製作人，二十餘年來他所投入的心血和努力可想而知。定然是比別人付出更多、更努力，才能有今天這樣的成就。當他想通這一切道理之後，毅然決然放棄之前所熱愛的舞蹈，繼而在課業上發憤圖強。之所以能在當時做這樣成熟又理智的選擇，毅力委實驚人！爾後又能將所學運用在工作上，孜孜不倦，奮力不懈，乃得以成就自己。在人生拚搏的過程中，他學會壓抑自己太過衝動個性、凡事學會三思而後行，減少做出錯誤選擇的機率。因此磨礪個性上的修為也是極其重要。所以，今日我們應該依照自己的個性去選擇未來的職業，且力行「術業有專工」，將來肯定能把事情做到最好，畢竟自己的人生和未來是不能馬虎的，凌製作人的生命經歷，足以說明，擇我所愛，選擇最適合自己的職業，是何等可貴！

這次的參訪令我大開眼界，平時在看電視時，藝人們的表現總讓觀眾們開懷大笑，琳瑯滿目的道具應有盡有，甚至各種音效和誇張的節目效果，看起來是如此的光鮮炫目、千變萬化；然而，在製作節目的劇組們，卻要費盡心思思考，怎樣的內容才會是觀眾們所喜愛，怎樣的演出才能博得觀眾們會心一笑。在節目當中，也必須準備各式各樣不同的道具運用在節目當中，才不會顯得太過於枯燥乏味。我們觀看電視節目，並不會去思考製作過程，以為一切安排是理所當然的，經過了這次的參訪、試探，才發現這些我原本無心去了解的過程，是如此累人！但也讓我獲益良多，了解到節目錄製該如何剪接、上字幕等各種後製。當真正去經歷體驗時，我方才發現其實過程是十分地複雜，這份工作需要非常的有耐心。雖然製作人不過就是節目片尾中的其中一個不起眼的名字，但扮演的角色卻比我想像中更辛苦，忙進忙出中參雜著淋漓的汗水，盡心盡力只為了帶給觀眾們精彩的表演。下次當我在觀看節目的演出時，對節目製作人經歷辛酸艱苦，將會有更深一層的領略與體悟。